

INTERVENTO CONSERVATIVO DI RESTAURO

REPERTORI NOTARILI N. 16293 e N. 16292

DELL'ARCHIVIO DI STATO DI PAVIA

16292
1780

INDICE GENERALE
persone contraenti o disponenti intervenute negli atti depositi nell' I. R. Archivio Notarile di Pavia.

Cognome, e Nome Elettoria del Contratto	Informazioni del Notario	Età del Notario	Data del atto	Qualità dell' Intercedente
Micheli Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. febbraio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	19. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale
Vecchi Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	Notario Giovanni Giovanni Giovanni	16. maggio 1780.	Molto onore in Regia Camerale



STATO DI CONSERVAZIONE

I registri -repertori notarili -si presentano con legatura a cartella, non coeva, coperta in piena tela con due lacci -fettucce - in cotone ed etichetta in cuoio sul dorso con stampa in oro. Le carte presentano lungo il taglio anteriore uno stato di degrado avanzato che rende difficile la consultazione dovuto al supporto diventato molto debole e fragile.

L'umidità all'interno della carta ha favorito lo sviluppo di microorganismi che hanno indebolito la carta, prodotto ampie gore violacee ed estese lacune lungo tutti i margini esterni delle carte.

Si evidenziano depositi di polvere, sporco e residui di inchiostro metallo gallico sulle carte

Le carte di guardia non sono coeve

Coperta deformata, sporca e macchie varie.

Si evidenzia che nella fase di smontaggio del corpo libro dalla legatura, si è riscontrato la presenza di colla vinilica sul dorso, utilizzata nell'operazione dell'indorsatura.

INTERVENTO CONSERVATIVO DI RESTAURO

IDENTIFICAZIONE DELL' OPERA

Tipologia: stampa e manoscritto

Titolo: Repertorio notarile n. 16293

Data: 1781

Dimensioni: mm 400 X 550 ca altezza mm 100 ca

Fogli: 328

Supporto: cartaceo

Legatura: a cartella

CARTULAZIONE

Numerazione delle carte con matita morbida

SMONTAGGIO



Distacco della legatura dal corpo libro con l'utilizzo di lancette

Operazione di pulitura superficiale delle carte prima di procedere alle operazioni umide:

- utilizzo di gomma Mars Plastic Staedtler e Wishab per rimuovere lo sporco resistente
- esercitazione di piccoli movimenti circolari sulle carte
- leggera pressione per effettuare la sgommatura

SPOLVERATURA MANUALE



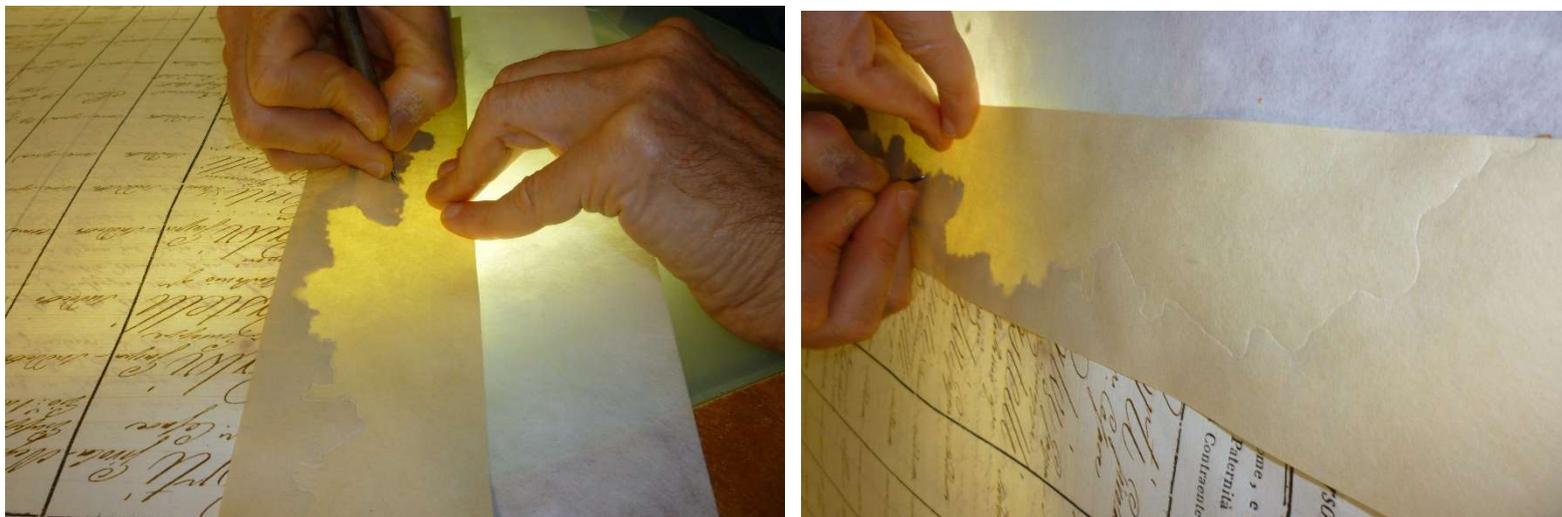
Rimozione della polvere, dei residui di inchiostro metallo gallico e della sgommatura dalla superficie delle carte e dalla piega dei fascicoli eseguita manualmente con pennelli morbidi esercitando un movimento dal centro del bifolo verso l'esterno

DISTACCO RESTAURI PREGRESSI



Asportazione dei vecchi restauri, imbrachettature, con l'ausilio di una lancetta

MENDING – RISARCIMENTO MANUALE DELLE CARTE

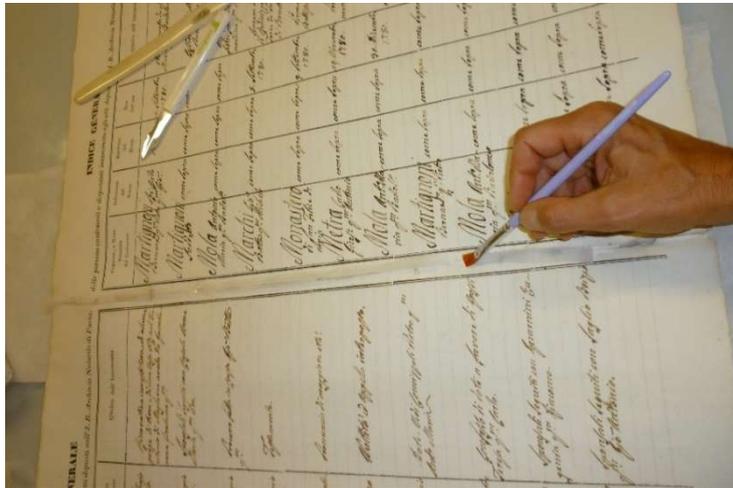


E' un'operazione di restauro di carta lacera e lacunosa mediante apposizione, con adesivo, di carta giapponese

Metodo di esecuzione: toppa singola e velo con successiva scarnitura

- carta giapponese Atsukuchi gr/mq 57 pari o leggermente inferiore all'originale e di colore adeguato è stata scelta con l'ausilio del micrometro
- si prepara un pezzo di carta giapponese e si pone sotto la lacuna da risarcire
- applicato l'adesivo, tylose MH300P al 4% con acqua deionizzata, lambendo i margini dell'originale
- si fa aderire un velo di carta giapponese, lasciando asciugare leggermente, su tessuto non tessuto
- ultima fase è la scarnitura da un solo lato eliminando l'eccesso di carta giapponese e successivamente si fanno aderire le fibre alla carta originale
- infine si lascia asciugare sotto peso

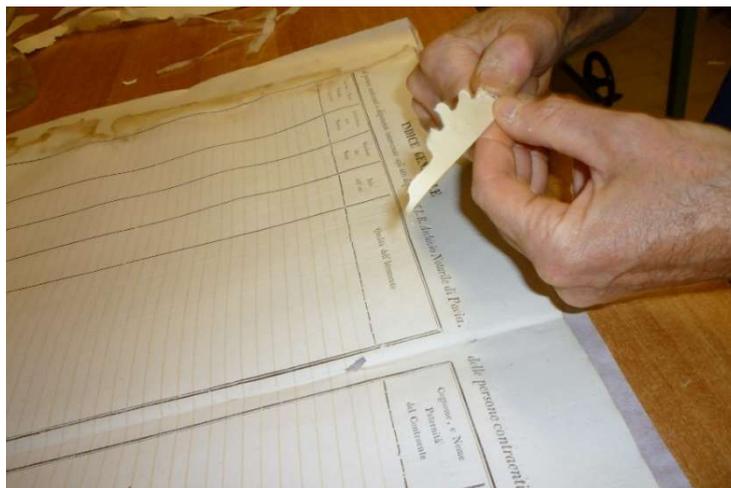
IMBRACHETTATURA



Operazione mediante la quale si uniscono con strisce di carta giapponese le parti di un bifolo per consentire successivamente le operazioni di cucitura.

Trattasi di brachette di congiunzione e di rinforzo di due metà di un bifolo, utilizzando strisce di carta giapponese Tengujo kashmir 502 sfrangiata e metilidrossietilcellulosa MH300P a 4%

RAMMENDO ALLA PIEGA



Operazione di risarcimento manuale di piccole lacune presenti lungo la piega del dorso dei bifoli utilizzando metilidrossietilcellulosa MH300P al 4% e carta giapponese Atsukuchi gr/mq 57

OTTURAZIONE FORI

Operazione con la quale si colmano i fori presenti alla piega del fascicolo

- si pone sotto al foro da stuccare come supporto un piccolo pezzo di velo
- si appone un impasto di fibre di carta giapponese e adesivo nei fori da stuccare
- si livella la pasta operando una leggera pressione con stecca d'osso
- si lascia asciugare sotto peso

VELATURA



È stata effettuata una velatura doppia e parziale: è stata eseguita sia su recto e sia su verso e applicata solo alle zone fragili del supporto. Carta giapponese tengujo kashmir 502 e metilidrossietilcellulosa MH300P al 2%

RIFILATURA RATTOPO



E un'operazione di perfezionamento del restauro manuale per togliere e pareggiare il velo eccedente i margini originali della carta restaurata. E' stata eseguita esclusivamente a mano con bisturi e squadre, rispettando scrupolosamente i margini originali.

SPIANAMENTO

Operazione effettuata dopo i trattamenti a umido, tendente a restituire planarità al supporto attraverso l'eliminazione di ondulazioni e arricciamenti.

Lo spianamento è stato effettuato sotto pressa ma sempre a valori minimi di pressione per evitare dilazioni dei documenti e schiacciamento di eventuali rilievi.

RICOMPOSIZIONE DEI FASCICOLI



Sulla base della cartulazione, si ricostruisce la corretta sequenza delle carte e dei fascicoli.

- Si piegano i bifoli allineando le carte sui tagli
- Si ricompono la corretta sequenza delle carte e dei bifoli
- Infine si pressa la compagine del volume a fascicolo, utilizzando stecca d'osso

NUOVE CARTE DI GUARDIA

E' stata utilizzata carta avorio Ingres 150 g/mq per le carte di guardia

Le carte di guardia sono state cucite insieme al primo ed ultimo fascicolo e successivamente le controguardie sono state incollate ai contropiatti con amido modificato.

CUCITURA



Operazione effettuata utilizzando ago e filo, volta ad unire insieme i bifoli di un fascicolo e i fascicoli tra loro. La cucitura è stata eseguita con telaio e con supporti in canapa con cinque nervi.

- Si cuciono i fascicoli ai supporti a punto pieno
- si entra e si esce avvolgendo i supporti
- si eseguono eventuali giri di compensazione coprendo interamente i supporti
- si ancora in testa e in piede le catenelle al fascicolo sottostante

LAVORAZIONE DEL DORSO



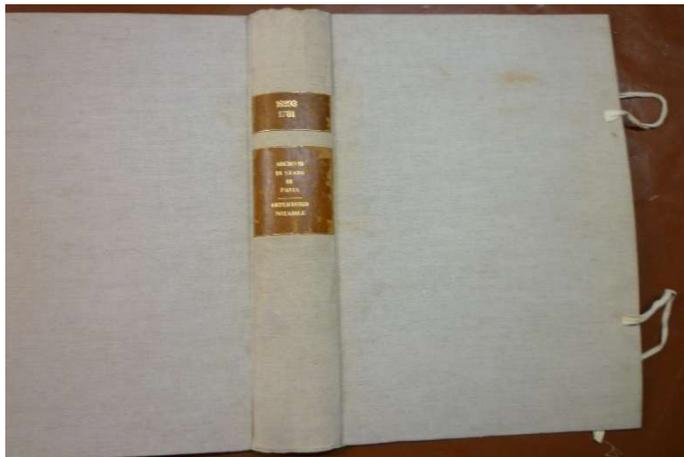
L'indorsatura serve ad uniformare e consolidare il dorso dei fascicoli, è stata effettuata una indorsatura piena in carta giapponese Atsukuchi 57 e tela di cotone con metilidrossietilcellulosa MH300P al 6%

SFILACCIATURA



È un'operazione eseguita con lo sfilacciatoio per assottigliare i trefoli dello spago, evitando rilievi sulle controgardie e sulla coperta.

PULITURA DELLA COPERTA



Pulitura a secco: sgommatura con gomma wishab e spolveratura con pennello a setole morbide

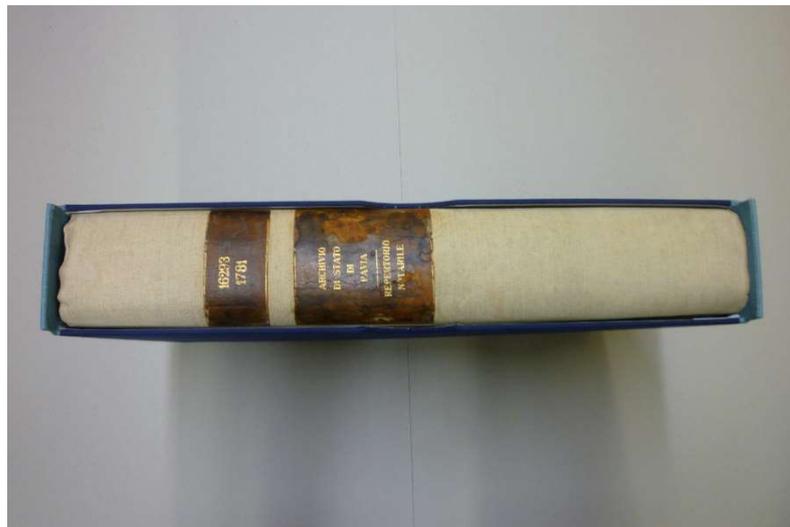
ANCORAGGIO

Essendo originariamente una legatura a cartella in piena tela, il registro è stato assemblato alla coperta mediante adesione dei trefoli dei nervi di cucitura e delle controguardie ai contropiatti con amido modificato

OPERAZIONE FINALE

E' stata redatta, su un foglio di carta durevole per la conservazione e stampata con stampante laser , una scheda di sintesi dei lavori svolti e dei materiali utilizzati, incollata a bandiera con metilidrossietilcellulosa MH300P al 4% , sulla controguardia posteriore del registro restaurato.

REALIZZAZIONE DI CUSTODIA CON DORSO A VISTA

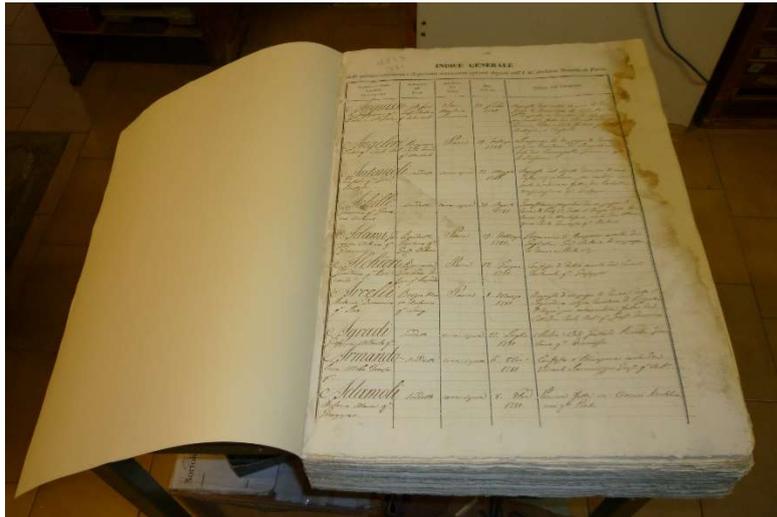
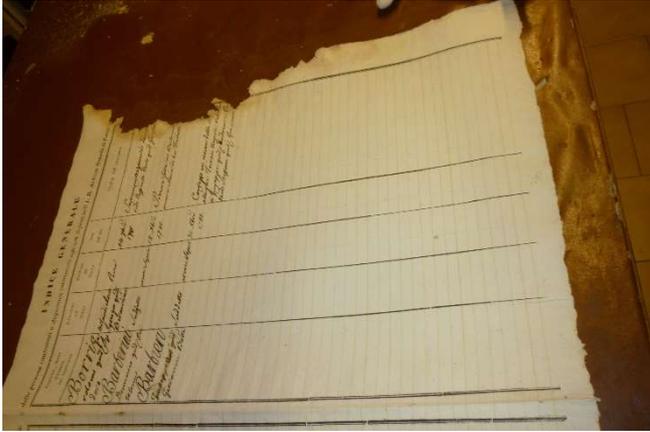


Realizzazione di una custodia su misura, con dorso a vista. Materiali utilizzati; cartone a ph neutro con rivestimento interno in carta barriera, esterno in tela e bukram, adesivo vinavil 59

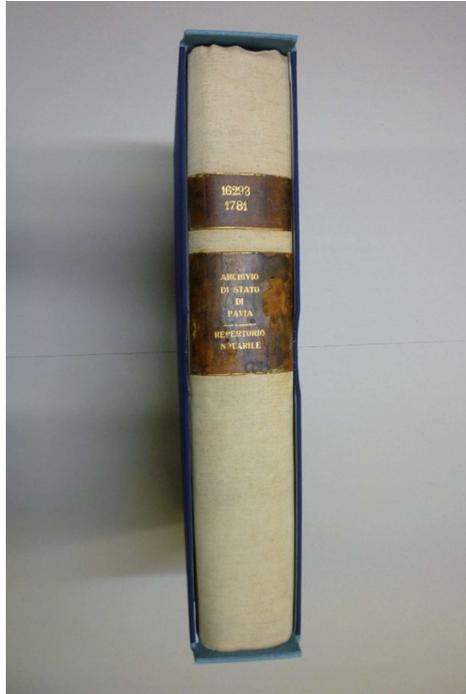
Legatoria d' Arte di Brevi Paolo
Conservazione e Restauro Beni librari e Documentari

PRIMA

DOPO



Legatoria d' Arte di Brevi Paolo
Conservazione e Restauro Beni librari e Documentari



IDENTIFICAZIONE DELL' OPERA

Tipologia: stampa e manoscritto

Titolo: Repertorio notarile n. 16292

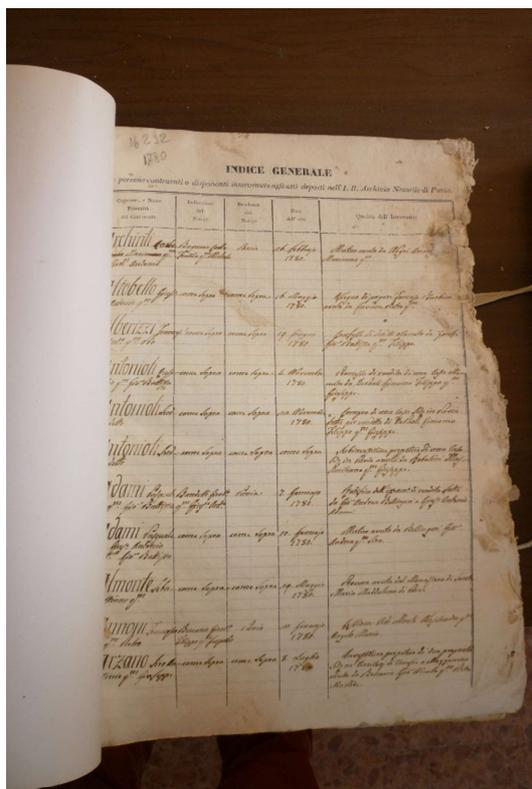
Data: 1780

Dimensioni: mm 400 X 550 ca altezza mm 100 ca

Fogli:366

Supporto: cartaceo

Legatura: a cartella



CARTULAZIONE



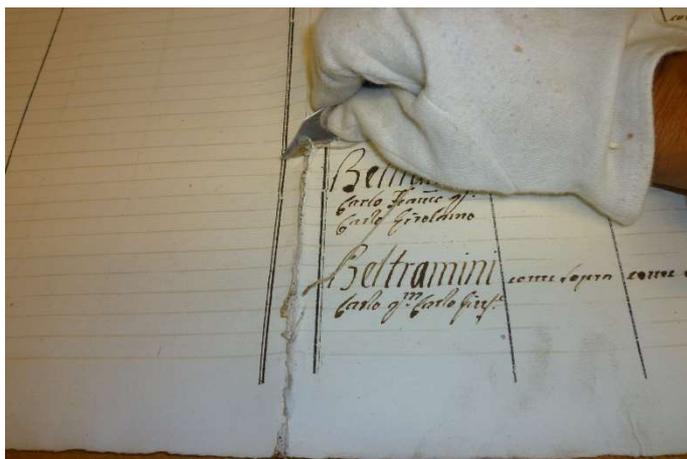
Numerazione delle carte con matita morbida

SMONTAGGIO



Distacco della legatura dal corpo libro con l'utilizzo di lancette

RIMOZIONE INDORSATURA E PULITURA DORSO



Rimozione vecchia indorsatura, per la quale è stata utilizzata colla vinilica, con impacco di metilidrossietilcellulosa MH 300P al 6%

Si applica sul dorso uno strato di MH300P e lo si copre con un foglio di melinex

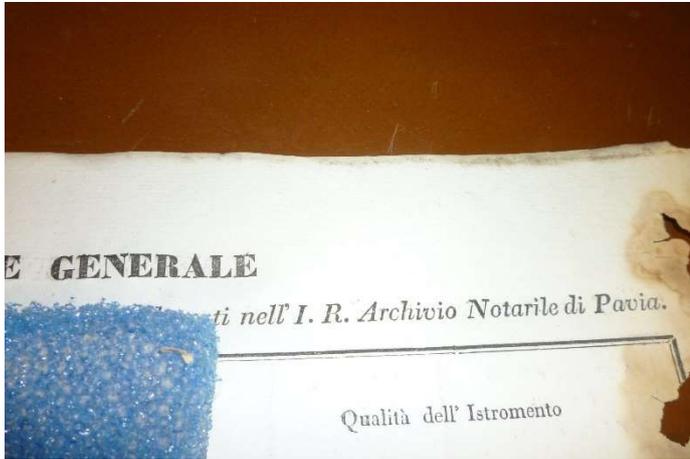
Si recide il filo di cucitura e si estraggono i fascicoli

Successivamente si rimuove l'indorsatura alla piega dei bifoli con l'ausilio di una lancetta

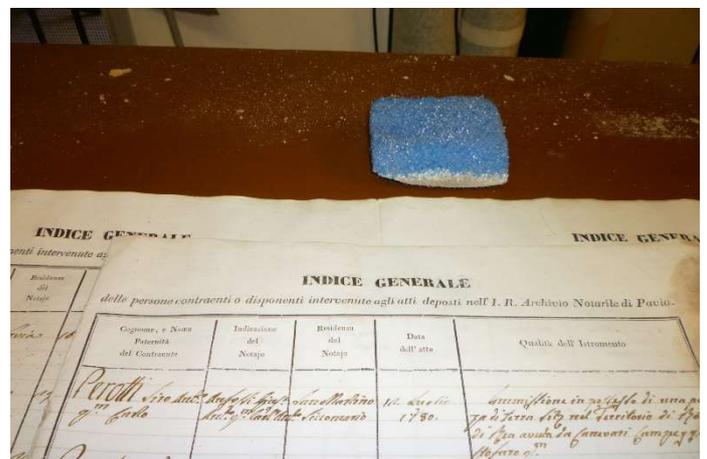
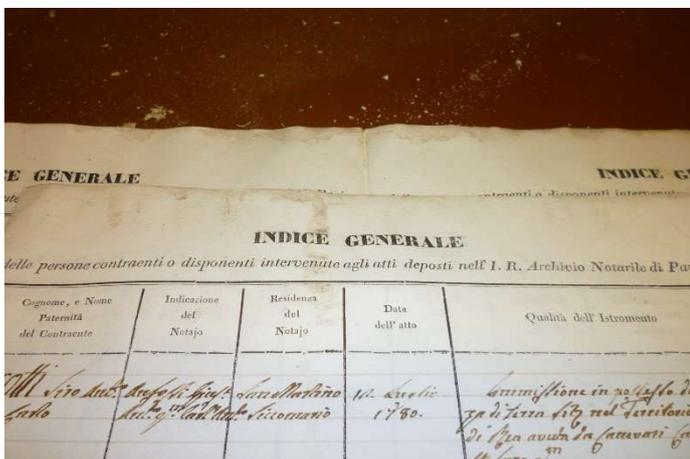
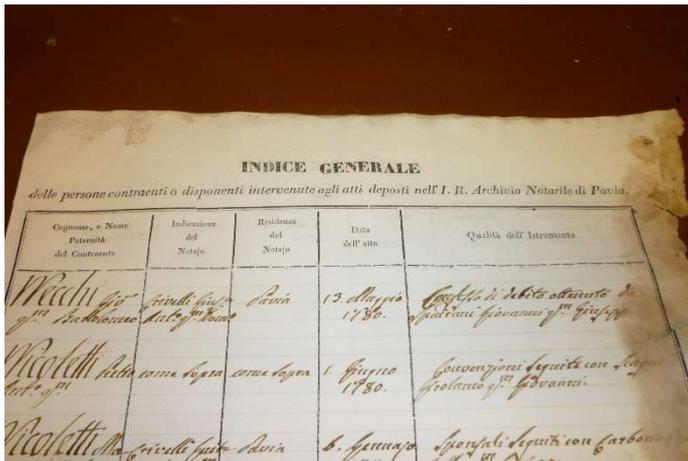
Legatoria d' Arte di Brevi Paolo
Conservazione e Restauro Beni librari e Documentari

SGOMMATURA

PRIMA



DOPO



Operazione di pulitura delle carte prima di procedere alle operazioni umide:

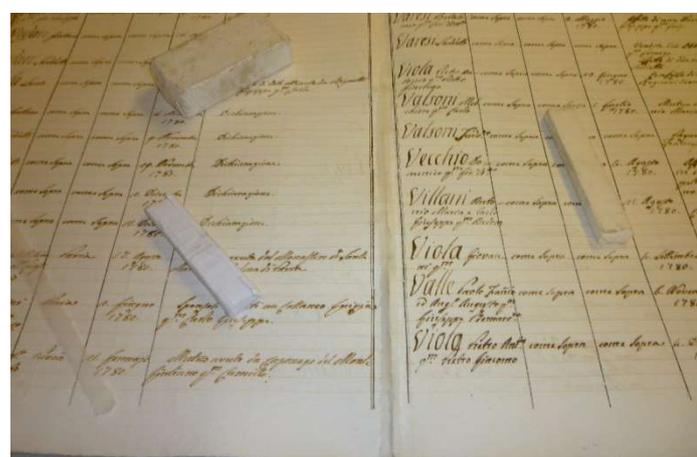
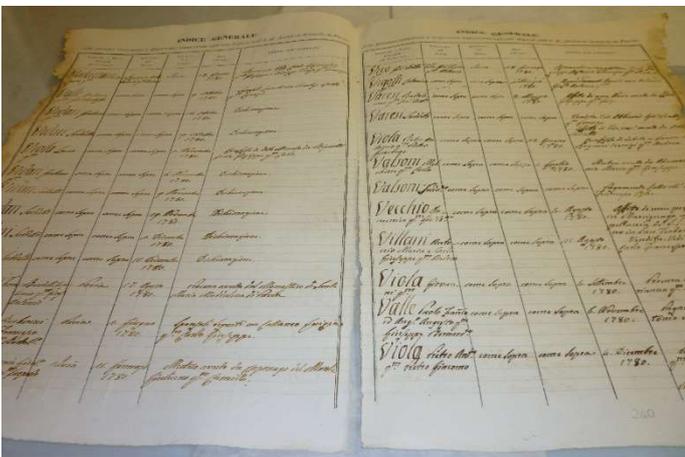
- utilizzo di gomma Mars Plastic Staedtler e Wishab per rimuovere lo sporco resistente
- esercitazione di piccoli movimenti circolari sulle carte
- leggera pressione per effettuare la sgommatura

SPOLVERATURA MANUALE



Rimozione della polvere, dei residui di inchiostro metallico gallico e della sgommatura dalla superficie delle carte e dalla piega dei fascicoli. Eseguita manualmente con pennelli morbidi esercitando un movimento dal centro del bifolo verso l'esterno

IMBRACHETTATURA



Operazione mediante la quale si uniscono con strisce di carta giapponese le parti di un bifolo per consentire successivamente le operazioni di cucitura.

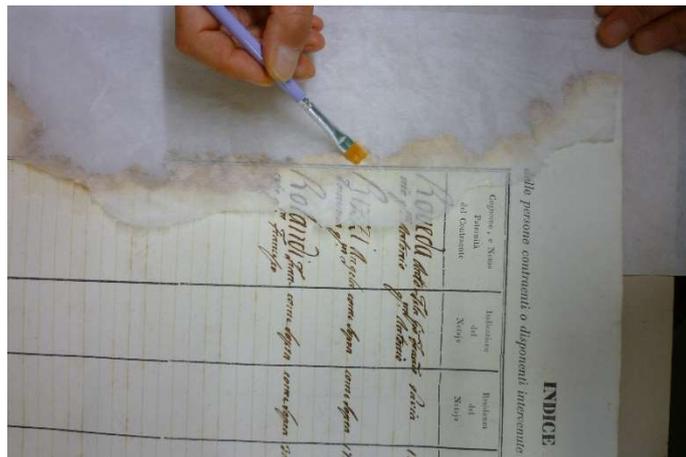
Trattasi di brachette di congiunzione e di rinforzo di due metà di un bifolo, utilizzando strisce di carta giapponese Tengujo kashmir 502 sfrangiata e metilidrossietilcellulosa MH300P a 4%

RAMMENDO ALLA PIEGA



Operazione di risarcimento manuale di lacune presenti lungo la piega del dorso dei bifoli utilizzando metilidrossietilcellulosa MH300P al 4%, carta giapponese Kawasaki 517

VELATURA



Operazione di rinforzo e consolidamento del supporto diventato molto fragile. Si applica con adesivo metilidrossietilcellulosa MH300P al 2% un velo di carta giapponese Tengujo kashmir 502.

È stata effettuata una velatura parziale e doppia; è stata applicata solo alle zone fragili, lungo i margini esterni sia su recto sia su verso.

SPIANAMENTO

Operazione effettuata dopo i trattamenti a umido, tendente a restituire planarità al supporto attraverso l'eliminazione di ondulazioni e arricciamenti.

Lo spianamento è stato effettuato sotto pressa ma sempre a valori minimi di pressione per evitare dilazioni dei documenti e schiacciamento di eventuali rilievi.

RICOMPOSIZIONE DEI FASCICOLI

Sulla base della cartulazione, si ricostruisce la corretta sequenza delle carte e dei fascicoli.

- Si piegano i bifoli allineando le carte sui tagli
- Si ricompono la corretta sequenza delle carte e dei bifoli
- Infine si pressa la compagine del volume a fascicolo, utilizzando stecca d'osso e pressa a colpo

NUOVE CONTROGUARDIE

E' stata utilizzata carta avorio Ingres 150 g/mq per le carte di guardia

Le carte di guardia sono state cucite insieme al primo ed ultimo fascicolo e successivamente le controguardie sono state incollate al contropiatto con amido modificato.

CUCITURA



Operazione effettuata utilizzando ago e filo, volta ad unire insieme i bifoli di un fascicolo e i fascicoli tra loro. La cucitura è stata eseguita con telaio e con supporti in canapa con cinque nervi.

LAVORAZIONE DEL DORSO



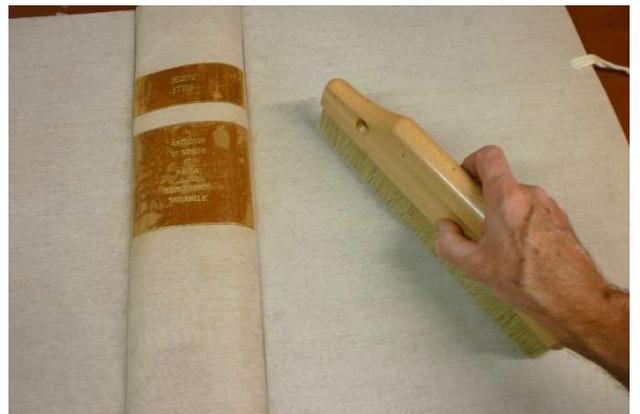
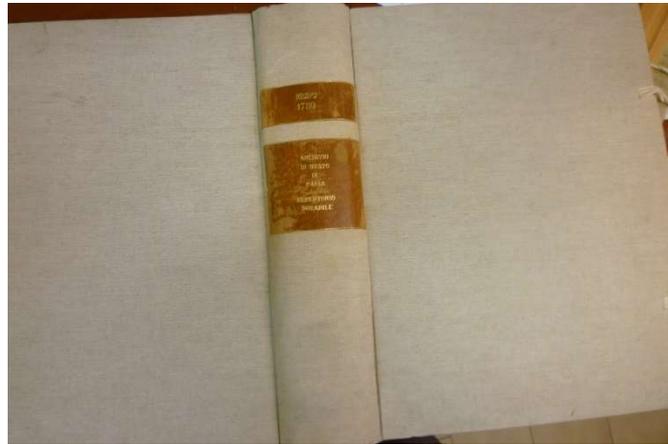
L'indorsatura serve ad uniformare e consolidare il dorso dei fascicoli, è stata effettuata una indorsatura piena in carta giapponese Atsukuchi 57 e tela di cotone con metilidrossietilcellulosa MH300P al 6%

SFILACCIATURA



La sfilacciatura si esegue con lo sfilacciatoio per assottigliare i trefoli dello spago, nervo di cucitura. L'operazione viene eseguita per evitare rilievi sulla coperta e sulle controguardie

PULITURA DELLA COPERTA



Pulitura a secco: sgommatura con gomma wishab e spolveratura con pennello a setole morbide

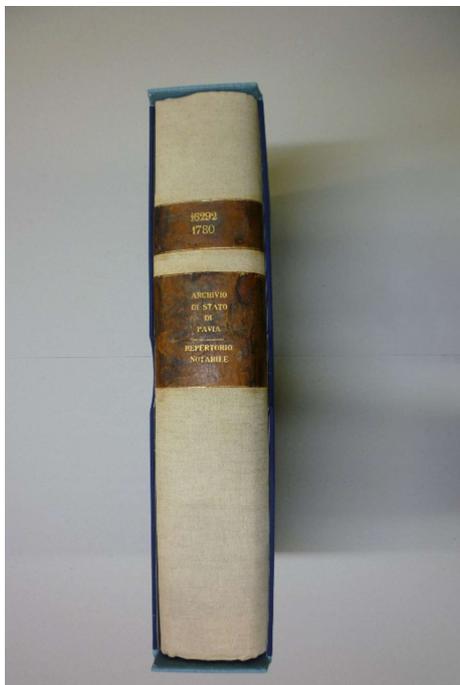
ANCORAGGIO

Essendo originariamente una legatura a cartella in piena tela, il registro è stato assemblato alla coperta mediante adesione dei trefoli dei nervi di cucitura e delle controguardie ai contropiatti con amido modificato

OPERAZIONE FINALE

E' stata redatta, su un foglio di carta durevole per la conservazione e stampata con stampante laser, una scheda di sintesi dei lavori svolti e dei materiali utilizzati, incollata a bandiera con metilidrossietilcellulosa MH300P al 4%, sulla controguardia posteriore dell'opera restaurata.

REALIZZAZIONE DI CUSTODIA CON DORSO A VISTA

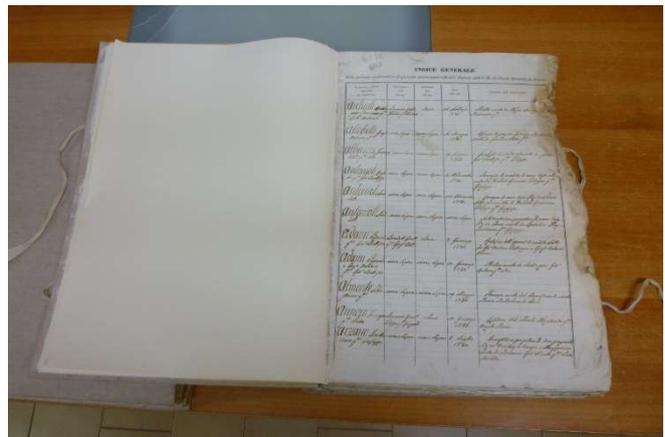
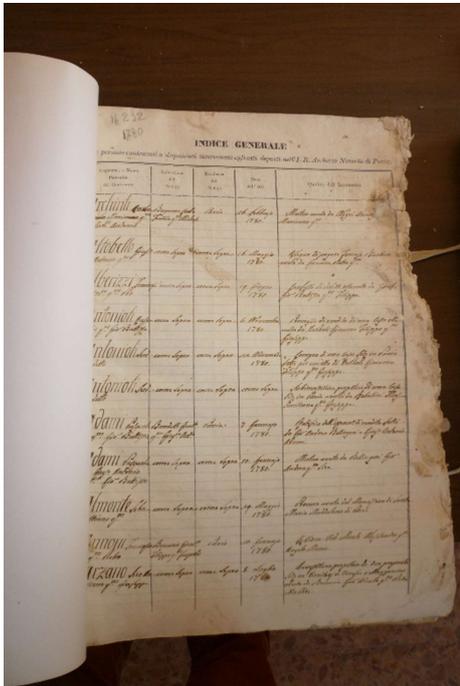


Realizzazione di una custodia su misura, con dorso a vista. Materiali utilizzati; cartone a ph neutro con rivestimento interno in carta barriera, esterno in tela e bukram, adesivo vinavil 59

Legatoria d' Arte di Brevi Paolo Conservazione e Restauro Beni librari e Documentari

PRIMA

DOPO



settembre 2022