

Francesca Olmo
Conservazione e Restauro di Opere d'Arte su Carta

Spett.le Ministero della Cultura
Archivio di Stato di Pavia
via G.Cardano 45
27100 Pavia

Alla cortese attenzione del
Direttore Mauro Livraga

RELAZIONE TECNICA DEL CONDIZIONAMENTO DELLE MAPPE DEL CATASTO TERESIANO E DEL RESTAURO DELLE MAPPE DI GUALDRASCO E DI BORNASCO

Premessa

La presente relazione viene redatta a seguito della esecuzione dei lavori e quindi della consegna dei Beni restaurati e ricondizionati, avvenuta in data odierna, 13/07/2023. Contestualmente alla consegna delle opere è stata consegnata anche la documentazione fotografica in formato digitale. Si tratta di mappe e cabrei di formato medio, facenti parte del catasto Teresiano e del nuovo censo della provincia di Pavia, prodotte tra il XVIII Sec. e la fine del XIX sec. e custodite nei depositi dell'archivio in cassettiere, all'interno di raccoglitori ad anelli con coperte in quarto di pelle e rivestimento in tela, applicate a passepartout in carta tramite quattro punti di colla agli angoli. L'Archivio ha commissionato, su questo fondo, un intervento di ricondizionamento. Sono state restaurate inoltre due mappe settecentesche in forma di rotolo, conservate anch'esse in cassettiere, munite di selle interne, sulle quali si è eseguito un intervento di restauro.

Il numero complessivo delle mappe, oggetto del ricondizionamento, è 125. Si elenca di seguito la consistenza e la segnatura:

- Cartella A. Segnatura da A/I a A/X - E/5 (10 mappe)
- Cartella B. Segnatura da B/I a B/X - E/6 (10 mappe) +1 (B/XI) aggiunta in fase di ritiro del materiale
- Cartella C. Segnatura da C/I a C/X - E/7 (10 mappe)
- Cartella D. Segnatura da D/I a D/X - E/8 (10 mappe)
- Cartella E. Segnatura da E/I a E/X - E/9 (10 mappe)

- Cartella F. Segnatura da F/I a F/X - E/10 (10 mappe)
- Cartella G. Segnatura da G/I a G/X - E/11 (10 mappe)
- Cartella H. Segnatura da H/I a H/X - E/12 (10 mappe)
- Cartella I. Segnatura da I/I a I/X - F/8 (10 mappe)
- Cartella K. Segnatura da K/I a K/X - F/9 (10 mappe)
- Cartella L. Segnatura da L/I a L/X - F/10 (10 mappe)
- Cartella M. Segnatura da M/I a M/X - F/11 (10 mappe)
- Cartella N. Segnatura da N/I a N/IV - F/12 (4 mappe)

Si elencano di seguito le mappe restaurate:

- Mappa a rotolo di Gualdrasco. Segnatura 7R/G10
- Mappa a rotolo di Bornasco. Segnatura 10R/G8

1. Condizionamento Cartelle da A a N

L'intervento di condizionamento ha interessato le 125 mappe, ricondizionate in 13 scatole e 125 camicie ed è consistito delle seguenti operazioni:

1. Pulitura a secco manuale, condotta con pennelli morbidi, gomme e spugne in lattice vulcanizzato, aspiratori a bassa potenza
2. Distacco dai supporti
3. Rimozione dell'adesivo, meccanicamente, a secco con bisturi
4. Rimozione di tracce di legno e cartone trovate sulla tela di numerose mappe (circa 30% del totale), in corrispondenza del verso
5. Interfoliazione o messa in camicia di carta barriera Fedrigoni 90 gr/mq
6. Messa in 13 scatole bivalva, automontante realizzate in cartone ondulato idoneo per la conservazione a lungo termine certificato PAT, mod. Concha, fornite dalla ditta Jumbo System S.R.L. di Caselette (TO)
7. Apposizione della segnatura a matita sulle scatole



2. 7R/G10 Gualdrasco

1.1| Scheda descrittiva



Segnatura	7R/G10
Cartella	
Mappa	Gualdrasco
Misure mappa	mm 455 x 697 x 70
Misure bastone	mm 720 x 80 diametro
Datazione	XVIII sec
Tecnica	Disegni a inchiostro bruno e acquerello
Supporti	carta a mano da pasta di stracci, tela in canapa, fettucce in cotone, bastoni in legno
Note	Conservata in forma di rotolo su rastrelliere in cassettera



1.2 | Stato di conservazione

La mappa è disegnata con inchiostro bruno e dipinta ad acquerelli su carta a mano da pasta di stracci settecentesca. E' foderata con tela in canapa e montata su bastoni allo scopo di essere vista appesa in verticale e poi riposta in forma di rotolo. A rinforzo dei margini, sono state applicate fettucce in tela marrone sui quattro lati, fissate con adesivo e puntate con chiodini ai bastoni, sopra e sotto. Sia la tela che i bastoni, così come il montaggio, sono coevi.



Si rilevano: rottura del bastone inferiore e perdita del pomolo in legno di destra, distacco della tela di rifodero e della fettuccia dalla carta in più punti, deformazioni del supporto date dal tipo di

condizionamento, piccole lacerazioni talvolta in corrispondenza delle pieghe, macchie superficiali di varia natura, depositi polverosi.

1.3| Interventi eseguiti

1. Smontaggio dei bastoni
2. Pulitura meccanica a secco con pennello e gomma morbida;
3. Distacco della fettuccia
4. Test PH dei supporti (tela e carta) e test di solubilità
5. Risarcimento di strappi e lacune con carta giapponese di idonea grammatura e colla d'amido di grano (Zin Shofu);
6. Distacco meccanico a secco della tela di rifodero
7. Rimozione meccanica a secco con bisturi, spatole e spugne abrasive dei residui di colla sul verso
8. Fissaggio temporaneo delle mediazioni grafiche con Ciclometicone D5, steso a pennello, localizzato
9. Velatura del verso con velo misto (70% poliestere e 30% cellulosa) e adesivo misto (colla d'amido e metilidrossietilcellulosa(4%) in conc. 50:50)
10. Spianamento per tiraggio in piano
11. Riadesione della tela originale tramite applicazione di velo precollato con adesivo acrilico (Plextol B500) e riattivazione con alcool isopropilico
12. Riadesione della fettuccia originale ai margini, con velo precollato e cucitura con filo in cotone
13. Recupero dei bastoni: sostituzione del bastone rotto con uno creato ex novo e ricostruzione del pomello mancante con uno nuovo in legno, come da originale. Mordenzatura , trattamento antitarlo, stesura di strato protettivo in cera microcristallina
14. Rimontaggio dell'opera ai bastoni, come da originale, isolando la carta dal bastone con listello in cartoncino conservativo (spessore mm. 1,4) e sostituendo i chiodi originali, ossidati e non più funzionali, con viti
15. Creazione di nuovo contenitore (scatola automontante fornita dalla ditta Jumbo System S.R.L. dim. cm. 49 x 8x 8 realizzate con un unico foglio di cartone ondulato ACID FREE certificato PAT PASSED da 3 mm. di spessore, dotata di sella interna per conservare il rotolo appeso)
16. Chiusura con fettuccia

3. 10R/G8 Bornasco

2.1| Scheda descrittiva



Segnatura	10R/G8
Cartella	
Mappa	Bornasco
Misure mappa	mm 483 x 364
Misure bastoni	mm 390 x 80 diametro
Datazione	XVIII sec
Tecnica	Disegni a inchiostro bruno e acquerello
Supporti	Carta a mano da pasta di stracci, tela in canapa, fettuccia in cotone, bastoni in legno
Note	Conservata in forma di rotolo su rastrelliere in cassetiera

2.2 | Stato di conservazione

La mappa è disegnata con inchiostro bruno e dipinta ad acquerelli su carta a mano da pasta di stracci settecentesca. E' foderata con tela in canapa e montata su bastoni allo scopo di essere vista appesa in verticale e poi riposta in forma di rotolo. A rinforzo dei margini, sono state applicate fettucce in tela marrone sui quattro lati, fissate con adesivo e puntate con chiodini ai bastoni, sopra e sotto. Sia la tela che i bastoni, così come il montaggio, sono coevi.



Si rilevano: perdita del pomolo in legno di destra e rottura del bastone inferiore, distacco della fettuccia dalla carta in più punti, deformazioni del supporto date dal tipo di condizionamento, piccole lacerazioni talvolta in corrispondenza delle pieghe, macchie superficiali di varia natura, depositi polverosi.



2.3 | Interventi eseguiti

1. Smontaggio dei bastoni
2. Pulitura meccanica a secco con pennello e gomma morbida;
3. Distacco della fettuccia
4. Test PH dei supporti (tela e carta) e test di solubilità
5. Risarcimento di strappi e lacune con carta giapponese di idonea grammatura e metilidrossietilcellulosa (Tylose MH300 in soluzione acquosa al 4%);
6. Consolidamento della tela di rifodero localizzato ai punti di distacco, con colla d'amido di grano
7. Spianamento tra tessuti non tessuti, carte assorbenti sotto peso;
8. Riadesione della fettuccia originale ai margini, con velo precollato e cucitura con filo in cotone
9. Recupero dei bastoni: sostituzione del bastone rotto con uno creato ex novo e ricostruzione del pomello mancante con uno nuovo in legno, come da originale. Mordenzatura, trattamento antitarlo, stesura di strato protettivo in cera microcristallina
10. Rimontaggio dell'opera ai bastoni, come da originale, isolando la carta dal bastone con listello in cartoncino conservativo (spessore mm. 1,4) e sostituendo i chiodi originali, ossidati e non più funzionali, con viti
11. Creazione di nuovo contenitore (scatola automontante fornita dalla ditta Jumbo System S.R.L. dim. cm. 49 x 8 x 8 realizzata con un unico foglio di cartone ondulato ACID FREE certificato PAT PASSED da 3 mm. di spessore, dotata di sella interna per conservare il rotolo appeso)
12. Chiusura con fettuccia

Tutti gli interventi, ad eccezione della realizzazione delle parti lignee, sono stati condotti ed eseguiti da Francesca Olmo e Rosanna Toti

Gorle, 13/07/2023

Per il laboratorio

