

Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
telligra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Disegno di un tratto del fiume Po a Mezzana Bellisomi

Datazione: 1707

Materia: Disegno acquerellato su carta, ripiegato in otto parti

Misure in mm (hxb): 565x805

Collocazione e segnatura: ASPV, Archivio notarile distrettuale di Pavia. Raccolta di atti notarili. Famiglie nobili pavesi e monastero di San Salvatore, cart. 15. Carte Bellisomi, n. 1016/a

Stato di conservazione

L'opera si presentava in mediocre stato di conservazione.

Erano evidenti macchie di grandi dimensioni di colore bruno/giallastro, localizzate lungo nella zona centrale, in prossimità delle piegature e lungo il perimetro. Non è nota la natura di tali macchie ma sembrava essere, alla prima osservazione, una sostanza acida. Tale supposizione è stata confermata in seguito con il test che ha evidenziato un valore di pH=3.

Lacune di medie dimensioni interessavano il supporto cartaceo soprattutto lungo i margini e in prossimità delle pieghe, erano evidenti inoltre piccole abrasioni e strappi di lieve entità.

Il medium grafico, in buono stato conservativo, presentava talvolta, in limitate zone, piccole abrasioni e lacune. Gli inchiostri in alcuni punti sono migrati sul verso della carta.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni e pieghe poiché il disegno veniva conservato piegato.

L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Intervento

- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Prova di solubilità del medium grafico con risultato negativo.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6/6,5) tranne che per le macchie giallo/brune che hanno riportato valori decisamente inferiori (3).
- Lavaggio con soluzione idroalcolica nebulizzata; l'intervento è stato eseguito su tavolo aspirante e durante il lavaggio sono state trattate localmente le macchie bruno/giallastre con la stessa soluzione.
- Ricollatura dell'opera sul verso con metilcellulosa all'1,5%.
- Asciugatura sotto feltri.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W8) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Spianamento sotto pesi controllati.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton extra fine e matite colorate Derwent.
- Posizionamento in bifoglio di carta barriera e conservazione, insieme agli altri due disegni (1016/b e 8878-8890), in cartella realizzata con cartoni Museum ad anima ondulata e alette di contenimento.

Verbania, 12 ottobre 2022

Francesca Tell.

Francesca Tell.

Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
telligra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Disegno di un tratto del fiume Po a Mezzana Bellisomi

Datazione: 1707

Materia: Disegno acquerellato su carta, ripiegato in otto parti

Misure in mm (hxb): 860x535

Collocazione e segnatura: ASPV, Archivio notarile distrettuale di Pavia. Raccolta di atti notarili. Famiglie nobili pavesi e monastero di San Salvatore, cart. 15. Carte Bellisomi, n. 1016/b

Stato di conservazione

L'opera si presentava in mediocre stato di conservazione.

Erano evidenti lacune di medie dimensioni, causate da rosura murina, localizzate lungo il margine destro; nonché piccole abrasioni e strappi di lieve entità.

Il medium grafico, in buono stato conservativo, presenta talvolta, in limitate zone, piccole abrasioni e lacune. Gli inchiostri in alcuni punti sono migrati sul verso della carta.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni e pieghe poiché il disegno veniva conservato piegato.

La superficie presentava macchie di colore bruno/giallastro localizzate soprattutto lungo la piegatura centrale verticale, nell'angolo inferiore destro e lungo il margine superiore. L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Intervento

- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Prova di solubilità del medium grafico con risultato negativo.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,5/7).
- Lavaggio con soluzione idroalcolica nebulizzata; l'intervento è stato eseguito su tavolo aspirante e durante il lavaggio sono state trattate localmente le macchie bruno/giallastre con la stessa soluzione.
- Ricollatura dell'opera sul verso con metilcellulosa all'1,5%.
- Asciugatura sotto feltri.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W8) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Spianamento sotto pesi controllati.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton extra fine e matite colorate Derwent.
- Posizionamento in bifoglio di carta barriera e conservazione, insieme agli altri due disegni (1016/a e 8878-8890), in cartella realizzata con cartoni Museum ad anima ondulata e alette di contenimento.

Verbania, 12 ottobre 2022

Francesca Telle

Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
telligra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Disegno in pianta delle fortificazioni del porto di Siracusa assediato dagli Spagnoli

Datazione: 1734

Materia: Disegno acquerellato su carta, ripiegato in otto parti

Misure in mm (hxb): 320x435

Collocazione e segnatura: ASPV, Archivio notarile distrettuale di Pavia. Raccolta di atti notarili. Famiglie nobili pavesi e monastero di San Salvatore, cart. 58. Carte Pecorara, n. 8878-8890

Stato di conservazione

L'opera si presentava in discreto stato di conservazione.

Lacune e strappi, di piccole dimensioni, erano evidenti soprattutto lungo i margini.

Il medium grafico, in buono stato conservativo, presentava talvolta in limitate zone, piccole abrasioni e lacune. Il verso dell'opera presenta disegni ed iscrizioni numeriche manoscritte ad inchiostro. Sempre sul verso sono evidenti macchie di inchiostro talvolta trascinate; una di queste macchie, localizzata centralmente lungo il bordo superiore, è molto concentrata ed è migrata sul recto.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni e pieghe poiché il disegno veniva conservato piegato.

L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Intervento

- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Prova di solubilità del medium grafico con risultato negativo.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6/6,5).
- Lavaggio con soluzione idroalcolica nebulizzata; l'intervento è stato eseguito su tavolo aspirante.
- Ricollatura dell'opera sul verso con metilcellulosa all'1,5%.
- Asciugatura sotto feltri.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Japico) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Spianamento sotto pesi controllati.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton extra fine e matite colorate Derwent.
- Posizionamento in bifoglio di carta barriera e conservazione, insieme agli altri due disegni (1016/b e 1016/a), in cartella realizzata con cartoni Museum ad anima ondulata e alette di contenimento.

Verbania, 12 ottobre 2022



Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
telifra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Disegno delle Mortizze a Monticello con Casa Cusani

Datazione: 1687

Materia: Disegno acquerellato e manoscritto su carta foderata con tela e tenuto da bastoni lignei sui lati destro e sinistro

Misure in mm (hxb): 380x484

Collocazione e segnatura: numero 21, ASPV, Archivio notarile distrettuale di Pavia, 16390

Note: etichetta originale con titolo e datazione

Stato di conservazione

L'opera si presentava in discreto stato di conservazione.

I danni maggiormente rilevati erano: pieghe secche, sollevamenti dalla tela di foderatura e strappi; a sinistra centralmente era presente un piccolo strappo mentre in basso a sinistra si vedeva un foro probabilmente causato da un chiodo o da una punta; questi danni interessavano anche la tela.

Lievi aloni giallastri sono diffusi su tutta la superficie cartacea, tali macchie sono probabilmente dovute all'ingiallimento della colla utilizzata per la foderatura.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni di lieve entità. L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Il medium grafico è in buono stato conservativo; sono tuttavia presenti piccole abrasioni e lacune.

Gli elementi lignei si presentano ben conservati anche se sono presenti pochi fori provocati da insetti xilofagi; la bordatura in tessuto di colore verde è ben conservata.

Intervento

- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Microaspirazione della tela sul verso.
- Prova di solubilità del medium grafico con risultato negativo.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,7/7).
- Riadesione della carta alla tela, nei punti di distacco, tramite condizionamento della superficie in tela e stesura di colla.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W5) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Spianamento delle deformazioni e delle pieghe secche tramite umidificazione del supporto e posizionamento sotto pesi controllati.
- Disinfestazione con iniezioni di permetrina nei fori provocati da insetti xilofagi.
- Pulitura degli elementi lignei e stesura di cera protettiva.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton e matite colorate Derwent.
- Posizionamento della mappa arrotolata in scatola realizzata in cartone da conservazione ad anima ondulata e con sella di sostegno.

Verbania, 12 ottobre 2022

