

Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
tellifra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Tipo planimetrico dell'Isola Bella nel territorio di Alluvioni Cambiò

Datazione: 1805

Materia: Disegno acquerellato e manoscritto su carta foderata con tela e tenuto da bastoni lignei sui lati superiore e inferiore

Misure in mm (hxb): 645x1035

Collocazione e segnatura: numero 06, ASPV, Mappe catasto- Cambiò

Note: numerazione su cartiglio ASPV: 7 E/4

Stato di conservazione

L'opera si presentava in discreto stato di conservazione.

I danni maggiormente rilevati erano: pieghe secche, strappi e sollevamenti dalla tela di foderatura; lungo il margine superiore la carta presentava un lungo strappo, in questo punto l'opera era staccata dal supporto ligneo ed aveva subito un tentativo di fissaggio con chiodi moderni.

Lievi aloni giallastri sono diffusi su tutta la superficie cartacea, tali macchie sono probabilmente dovute all'ingiallimento della colla utilizzata per la foderatura.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni di lieve entità. L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Il medium grafico è in buono stato conservativo; erano tuttavia presenti piccole abrasioni e lacune.

Gli elementi lignei si presentano ben conservati e non hanno tracce di attacco da parte di insetti xilofagi. La bordatura in tessuto di colore verde è ottimamente conservata.

Intervento

- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Microaspirazione della tela sul verso.
- Prova di solubilità del medium grafico con risultato negativo.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,8/7).
- Riadesione della carta alla tela tramite condizionamento di tutta la superficie in tela e stesura di colla.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Japico) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Spianamento delle deformazioni e delle pieghe secche tramite umidificazione del supporto e posizionamento sotto pesi controllati.
- Pulitura degli elementi lignei e stesura di cera protettiva.
- Fissaggio al supporto ligneo della parte di mappa staccata tramite chiodi zincati.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton e matite colorate Derwent.
- Posizionamento della mappa arrotolata in scatola realizzata in cartone da conservazione ad anima ondulata e con sella di sostegno.

Verbania, 12 ottobre 2022



Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
telifra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Mappa Catastale di Casorate

Datazione: 1790

Materia: Disegno acquerellato e manoscritto su carta foderata con tela e tenuto da bastoni lignei sui lati superiore e inferiore

Misure in mm (hxb): 568x770

Collocazione e segnatura: numero 16, ASPV, Mappe catasto- Casorate

Note: numerazione su cartiglio ASPV: 3R/G8

Stato di conservazione

L'opera si presentava in discreto stato di conservazione.

I danni maggiormente rilevati erano: pieghe secche, sollevamenti dalla tela di foderatura e strappi soprattutto lungo il margine destro a causa anche della mancanza di bordatura in tessuto.

Lievi aloni giallastri sono diffusi su tutta la superficie cartacea, tali macchie sono probabilmente dovute all'ingiallimento della colla utilizzata per la foderatura.

Nel centro era presente una macchia di inchiostro che interessava la carta e la tela.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni di lieve entità. L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Il medium grafico è in buono stato conservativo; sono tuttavia presenti piccole abrasioni e lacune.


Gli elementi lignei si presentano ben conservati e non hanno tracce di attacco da parte di insetti xilofagi; il bastone inferiore è mancante del pomolo destro; la

bordatura in tessuto di colore verde è ben conservata ma mancante sul margine destro.

Intervento

- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Microaspirazione della tela sul verso.
- Prova di solubilità del medium grafico con risultato negativo.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,5/7).
- Pulitura macchia di inchiostro tramite tamponamenti localizzati con soluzione a base di acqua deionizzata e alcool etilico.
- Riadesione della carta alla tela, nei punti di distacco, tramite condizionamento della superficie in tela e stesura di colla.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W5) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Spianamento delle deformazioni e delle pieghe secche tramite umidificazione del supporto e posizionamento sotto pesi controllati.
- Nuova bordatura del margine destro con fettuccia di lino tinta con acquerelli.
- Pulitura degli elementi lignei e stesura di cera protettiva.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton e matite colorate Derwent.
- Posizionamento della mappa arrotolata in scatola realizzata in cartone da conservazione ad anima ondulata e con sella di sostegno.

Verbania, 12 ottobre 2022



Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
telifra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Mappa Catastale di Mandrino

Datazione: 1793

Materia: Disegno acquerellato e manoscritto su carta foderata con tela e tenuto da bastoni lignei sui lati superiore e inferiore

Misure in mm (hxb): 370x539

Collocazione e segnatura: numero 17, ASPV, Mappe catasto- Mandrino

Note: numerazione su cartiglio ASPV: 8R/G8

Stato di conservazione

L'opera si presentava in discreto stato di conservazione.

I danni maggiormente rilevati erano: pieghe secche, sollevamenti dalla tela di foderatura e strappi soprattutto lungo il margine superiore a causa anche del distacco dal bastone ligneo di supporto.

Lievi aloni giallastri sono diffusi su tutta la superficie cartacea, tali macchie sono probabilmente dovute all'ingiallimento della colla utilizzata per la foderatura.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni di lieve entità. L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Il medium grafico è in buono stato conservativo; sono tuttavia presenti piccole abrasioni e lacune.

Gli elementi lignei si presentano ben conservati e non hanno tracce di attacco da parte di insetti xilofagi; il bastone inferiore è mancante del pomolo destro; la bordatura in tessuto di colore verde è ben conservata.

Intervento

- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Microaspirazione della tela sul verso.
- Prova di solubilità del medium grafico con risultato negativo.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,5/7).
- Riadesione della carta alla tela, nei punti di distacco, tramite condizionamento della superficie in tela e stesura di colla.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W5) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Spianamento delle deformazioni e delle pieghe secche tramite umidificazione del supporto e posizionamento sotto pesi controllati.
- Pulitura degli elementi lignei e stesura di cera protettiva.
- Fissaggio della mappa al sostegno ligneo superiore tramite chiodi zincati.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton e matite colorate Derwent.
- Posizionamento della mappa arrotolata in scatola realizzata in cartone da conservazione ad anima ondulata e con sella di sostegno.

Verbania, 12 ottobre 2022



Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
tellifra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Mappa Catastale di Guinzano

Datazione: 1722 ca.

Materia: Disegno acquerellato e manoscritto su carta foderata con tela e tenuto da bastoni lignei sui lati superiore e inferiore

Misure in mm (hxb): 448x703

Collocazione e segnatura: numero 18, ASPV, Mappe catasto- Guinzano

Note: numerazione su cartiglio ASPV: 9R/G12

Stato di conservazione

L'opera si presentava in mediocre stato di conservazione.

Il supporto cartaceo era interessato da numerose pieghe secche e strappi; uno di questi in particolare era posizionato centralmente e riguardava anche la tela sul verso.

Lievi aloni giallastri erano diffusi su tutta la superficie cartacea, tali macchie sono probabilmente dovute all'ingiallimento della colla utilizzata per la foderatura.

Lungo il margine superiore era evidente una gora di umidità di colore bruno, tale danno è imputabile al contatto con acqua ed al passaggio di sostanze tanniniche dal bastone alla carta.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni di media entità dovute soprattutto al fatto che il supporto cartaceo era notevolmente staccato dalla tela di

foderatura. L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Il medium grafico è in buono stato conservativo; sono tuttavia presenti piccole abrasioni e lacune.

Gli elementi lignei si presentano ben conservati e non hanno tracce di attacco da parte di insetti xilofagi; il bastone inferiore è mancante del pomolo destro; la bordatura in tessuto è ben conservata.

Intervento

- Smontaggio dell'opera dai bastoni, distacco a secco della tela e della bordatura.
- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Microaspirazione della tela.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,5/7).
- Prova di solubilità del medium grafico con esito negativo.
- Lavaggio con soluzione idroalcolica nebulizzata; l'intervento è stato eseguito su tavolo aspirante. Durante il lavaggio è stata trattata localmente la gora localizzata lungo il bordo superiore.
- Lavaggio della tela con acqua e alcool etilico in immersione.
- Asciugatura di tela e carta sotto feltri.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W5) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Foderatura dell'opera con carta giapponese (Vang 508) e successiva foderatura sulla tela originale con colla a base di amido di grano giapponese Zin-Shofu.
- Riadesione delle fettucce perimetrali.
- Pulitura dei supporti lignei e montaggio della mappa sugli stessi; per la parte alta sono state usate delle sellerine zincate mentre la parte inferiore è stata fissata con chiodi in ottone.
- Stesura di cera sui supporti lignei.

- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton extra fini e matite colorate Derwent.
- Posizionamento della mappa arrotolata in scatola realizzata in cartone da conservazione ad anima ondulata e con sella di sostegno.

Verbania, 12 ottobre 2022

Francesca Tello

Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
tellifra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Mappa Catastale di Molino Vecchio

Datazione: 1722 ca.

Materia: Disegno acquerellato e manoscritto su carta foderata con tela e tenuto da bastoni lignei sui lati superiore e inferiore

Misure in mm (hxb): 435x690

Collocazione e segnatura: numero 19, ASPV, Mappe catasto- Molino Vecchio

Note: numerazione su cartiglio ASPV: 4R/G10

Stato di conservazione

L'opera si presentava in discreto stato di conservazione.

I danni maggiormente rilevati erano: pieghe secche, sollevamenti dalla tela di foderatura e strappi. La giuntura centrale delle due carte che compongono la mappa era decoesa in vari punti.

Lievi aloni giallastri erano diffusi su tutta la superficie cartacea, tali macchie sono probabilmente dovute all'ingiallimento della colla utilizzata per la foderatura.

Il supporto cartaceo era interessato da deformazioni di lieve entità. L'opera era interessata da lievi depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Il medium grafico è in buono stato conservativo; sono tuttavia presenti piccole abrasioni e lacune.

Gli elementi lignei si presentano ben conservati e non hanno tracce di attacco da parte di insetti xilofagi; la bordatura in tessuto di colore ocra è ben conservata.

Intervento

- Smontaggio dell'opera dai bastoni, distacco a secco della tela e della bordatura.
- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Microaspirazione della tela.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,8/7).
- Prova di solubilità del medium grafico con esito negativo.
- Lavaggio con soluzione idroalcolica nebulizzata; l'intervento è stato eseguito su tavolo aspirante.
- Lavaggio della tela con acqua e alcool etilico in immersione.
- Asciugatura di tela e carta sotto feltri.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W5) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Foderatura dell'opera con carta giapponese (Vang 508) e successiva foderatura sulla tela originale con colla a base di amido di grano giapponese Zin-Shofu.
- Riadesione delle fettucce perimetrali.
- Pulitura dei supporti lignei e montaggio della mappa sugli stessi; per la parte alta sono state usate delle sellerine zincate mentre la parte inferiore è stata fissata con chiodi in ottone.
- Stesura di cera sui supporti lignei.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton extra fini e matite colorate Derwent.
- Posizionamento della mappa arrotolata in scatola realizzata in cartone da conservazione ad anima ondulata e con sella di sostegno.

Verbania, 12 ottobre 2022



Francesca Telli
Restauro libri, documenti e opere su carta
Via Trento, 10
28925 VERBANIA
tel. 338 6606691
telifra@hotmail.it

RELAZIONE INTERVENTO DI RESTAURO

Dati di riferimento

Proprietario: Archivio di Stato

Città: Pavia

Oggetto: Mappa Catastale di Cerro con Torrino

Datazione: 1722 ca.

Materia: Disegno acquerellato e manoscritto su carta foderata con tela e tenuto da bastoni lignei sui lati superiore e inferiore

Misure in mm (hxb): 435x720

Collocazione e segnatura: numero 20, ASPV, Mappe catasto- Cerro con Torrino

Note: numerazione su cartiglio ASPV: 1R/G9

Stato di conservazione

L'opera si presentava in mediocre stato di conservazione.

Il supporto cartaceo era interessato da numerose pieghe secche e strappi.

Lievi aloni giallastri erano diffusi su tutta la superficie cartacea, tali macchie sono probabilmente dovute all'ingiallimento della colla utilizzata per la foderatura.

In prossimità degli angoli inferiori erano visibili depositi di sudiciume e deiezioni di insetti. Un piccolo camminamento causato da anobidi era presente lungo il bordo inferiore a destra.

Il supporto cartaceo era interessato da notevoli deformazioni dovute soprattutto al fatto che il supporto cartaceo era notevolmente staccato dalla tela di foderatura.

L'opera era interessata da depositi di polvere e sudiciume di varia natura.

Il medium grafico è in buono stato conservativo; sono tuttavia presenti piccole abrasioni e lacune.

Gli elementi lignei si presentano ben conservati nonostante qualche foro causato da insetti xilofagi non più attivi; il bastone inferiore è mancante del pomolo destro; la bordatura in tessuto è ben conservata.

Intervento

- Smontaggio dell'opera dai bastoni, distacco a secco della tela e della bordatura.
- Pulitura a secco della superficie con pennelli a setole morbide, gomma in lattice vulcanizzato e polvere di gomma.
- Microaspirazione della tela.
- Prova di valutazione dei valori di pH con risultato molto buono (generalmente intorno a 6,5/7).
- Prova di solubilità del medium grafico con esito negativo.
- Lavaggio con soluzione idroalcolica nebulizzata; l'intervento è stato eseguito su tavolo aspirante. Durante il lavaggio è stata trattata localmente la gora localizzata lungo il bordo superiore.
- Lavaggio della tela con acqua e alcool etilico in immersione.
- Asciugatura di tela e carta sotto feltri.
- Restauro degli strappi e delle lacune con velo (Kozo Natural) e carta (Kami W5) giapponesi e colle a base di metilcellulosa (Tylose MH300P) e amido di grano giapponese (Zin-Shofu).
- Consolidamento della parte a collage.
- Foderatura dell'opera con carta giapponese (Vang 508) e successiva foderatura sulla tela originale con colla a base di amido di grano giapponese Zin-Shofu.
- Riadesione delle fettucce perimetrali.
- Pulitura dei supporti lignei e montaggio della mappa sugli stessi; per la parte alta sono state usate delle sellerine zincate mentre la parte inferiore è stata fissata con chiodi in ottone.
- Stesura di cera sui supporti lignei.
- Reintegrazione cromatica con acquerelli Winsor & Newton extra fini e matite colorate Derwent.
- Posizionamento della mappa arrotolata in scatola realizzata in cartone da conservazione ad anima ondulata e con sella di sostegno.

Verbania, 12 ottobre 2022

Francesca Telle